

VI Festival Internacional de ÓRGANO Catedral de Alcalá



del 29 de septiembre al 27 de octubre de 2012

Donativo - entrada 10 €

Al carecer de las ayudas oficiales necesarias para hacer frente a los gastos del Festival, se solicitará la aportación de un donativo para acceder a los Conciertos. Se pueden adquirir en la sacristía de la Catedral o 15 min. antes de cada concierto.

La entrada será libre para niños menores de 10 años acompañados

El importe recaudado se destinará en su totalidad, a cubrir los gastos del Festival

**TODOS LOS CONCIERTOS SERÁN PROYECTADOS
EN PANTALLA GIGANTE CON VARIAS CÁMARAS DE HD**

**Organiza: Catedral-Magistral de los Santos Niños de Alcalá de Henares
Pza. Santos Niños s/n**

www.catedraldealcala.org

Colaboran :



Síguenos en:

FACEBOOK . com/Festival de órgano.Catedral de Alcalá
YouTube / user/festivaldeorgano y en los canales de Cayecl-Videos

Calendario de Conciertos:

Sábado 29 de Septiembre - 20:45 horas - Primer Concierto -

Inauguración del Festival



- Noruega -

Concierto de Órgano y Flauta



Alie Hamberg *Órgano*

Natural de Holanda, cursó sus estudios de órgano y piano en el conservatorio de Stedelijk en Zwolle, (Holanda), donde en 1988 se gradúa obteniendo el diploma de organista y concertista. Completó posteriormente sus estudios asistiendo a numerosas clases Magistrales y cursos de Interpretación con los mejores maestros contemporáneos.

En 1992 recibió el primer premio en la competición de órgano de la ciudad de

Hanzesteden, (Holanda), y en 1994 se afincó en Noruega. Durante estos años, su carrera como organista concertista se ha desarrollado ofreciendo recitales en diferentes Países de Europa, destacando entre otros los realizados en el famoso órgano de la Iglesia de San Bavo en Haarlem (Holanda), en Edimburgo (Escocia), en Varsovia (Polonia).

Alie Hamberg vive en la actualidad, en la ciudad de Karmøy cerca de Haugesund, situado en la parte sur de Noruega, donde imparte clases como profesora de piano y complementa su actividad profesional como organista litúrgica.



Luana Gundersen *Flauta*

Nacida en Brasil en 1980 cursó sus estudios musicales y de flauta en los conservatorios de Lisboa (Portugal) y Leipzig (Alemania), recibiendo en 2006 el diploma que fue completado en 2008 con el examen final de concertista. Destacada estudiante de intercambio con los Conservatorios de Hamburgo y Bruselas, es poseedora de una maestría por la Universidad de Bergen (Noruega). Su carrera como concertista se viene

desarrollando en diversos Países de Europa y América. Ha dado conciertos en Alemania con el colegio Telemannisches-Michaelstein y con el Leipziger-Concert ; en Portugal, con la Real Capela, y en Noruega, con el Bergen-Barroco.

En 2006 fundó el ensamble **Tinta-Barroca**, grupo con el que ha efectuado varias giras por distintos Países de Europa y Estados Unidos. **Luana Gundersen** actualmente vive en Bergen (Noruega) dónde imparte clases como profesora de flauta clásica y moderna.

PROGRAMA:

J. S. Bach (1685-1750)

Tocata y Fuga en re-menor "Dórico" BWV 538

J. Alain (1911-1940)

* Tres movimientos para flauta y órgano

J. Stanley (1712- 1786)

Voluntary VI, opus 6 Adagio - Andante - Adagio - Allegro moderato

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

* Sonata en mi-menor, Adagio-Allegro-Menuet - arr. para flauta y órgano

W. A. Mozart (1756-1791)

Fantasía en fa-menor, KV 608

J. S. Bach (1685-1750)

* Sonata I, BWV 525, Tempo giusto-Adagio-Allegro

arr. para flauta y órgano

(*) flauta y órgano

Sábado 6 de Octubre - 20:45 horas: - Segundo Concierto -



- Rusia -

Concierto de Órgano y Voz



Liudmila Matsyura Órgano .

De origen ruso, esta virtuosa organista concertista cursó sus estudios superiores en el Conservatorio M. I. Glinka (c. Nijny Novgorod, Rusia), donde obtuvo los diplomas con nota distinguida de organista, pianista y profesora con la prestigiosa catedrática rusa **G. I. Kozlova**.

A lo largo de su carrera ha ido perfeccionando sus estudios con grandes organistas internacionales como Leo Kremer, Piet Kee, Ewald Kooiman, Harald Vogel, Lionnel Rogg, Luigi Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet, Montserrat Torrent, Marie Claire Alain y Jean Guillou etc., y ha participado, en las grandes Academias Internacionales de Órgano en Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florencia y Salamanca.

Desde 1986 hasta 2003, año en el que se afincó en España, fue organista concertista y solista de la Filarmonía de Irkutsk (Rusia). **Liudmila Matsyura** desarrolla una gran actividad concertística en Rusia y Europa, participando en los grandes Festivales Internacionales de Órgano. A lo largo de su carrera sus recitales se han podido oír en las principales Catedrales e iglesias de toda Europa y en los principales auditorios y catedrales de Rusia. En su país natal Rusia, ha participado en numerosos programas de Radio y TV y realizado, diversas grabaciones con varios sellos discográficos. Como profesora es invitada con frecuencia a participar como miembro de jurados en concursos de ámbito nacional e internacional.

Desde 2006, es la organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid) e impulsora y Directora Artística del Festival Internacional de Órgano "Catedral de Alcalá".



Elena Abdrazakova *mezzo soprano*

Es una destacada cantante rusa de ópera, que posee una voz profunda y expresiva, su gran diapason y las características tonales le han permitido realizar repertorios de contralto y mezzo-soprano, en una diversa variedad de papeles de óperas rusas y occidentales, así como un rico repertorio de música de cámara. Los críticos destacan su especial comprensión de frase musical, excelente dicción y el sentido innato de estilo, el cual fascina a la audiencia.

Se graduó en el Conservatorio Estatal de la Ciudad de Ufa en Rusia. El debut de esta cantante en el escenario operístico, tuvo lugar en 1994 en el papel protagonista de la ópera "La Novia del Zar" de Rimsky-Korsakov, y luego en

el papel de Rosina del "Barbero de Sevilla" de Rossini.

Elena Abdrazakova desarrolla su carrera operística, actuando en Rusia, EE.UU (Nueva York), España, Italia, Suiza, Francia (París), Argentina (Buenos Aires) y otros países. Cabe destacar su actuación con la famosa Orquesta Nacional de Cámara "Virtuosos de Moscú" con Vladimir Spivakov como director, con la Orquesta Sinfónica de Yaroslavl, con la orquesta sinfónica nacional de Bashkortostan, y con la Orquesta Académica de instrumentos populares de la Radio TV estatal de Rusia entre otros.

PROGRAMA:

Charle M. Widor (1844-1937) Tocata de la V sinfonía

Juan Sebastian Bach (1685-1750) Pasacalia

John Stanley (1712 -1786) Voluntary VII, op.5, Adagio- Allegro

L. Vierne (1870-1937) Claire de lune de las «Piezas de fantasia» op.53, nº 5

Tommaso Giordani (1730-1806) * Caro mio ben

Antonio Vivaldi (1678-1741) * Un certo non so che

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Danza macabra, op. 40, arr. A.Schmitt

Benedetto Marcello (1686-1739) *Quella fiamma che m'accende

G. Pergolesi (1710-1736) * "Stabat Mater" Aria Quae moerebat et dolebat

Giorgio Bizet (1838-1875) *Agnus Dei

(*) voz y órgano

Sábado 13 de Octubre - 20:45 horas: - Tercer Concierto -



- Italia -

Concierto de órgano



Mario Duella *organista*

Este prestigioso organista concertista, comenzó sus estudios musicales con José Rosetta, Arturo Sacchetti y Alberto Soresina. Posteriormente se graduó en órgano y composición organística bajo la dirección de Gianluigi Centemeri, y en música y dirección coral, con Eva Frick Galliera del Conservatorio de G.Verdi de Milan. Completó sus estudios asistiendo a clases Magistrales de música italiana (F.Tagliavini), música francesa (M.Chapuis), música española (M. Torrent) y música de J.S.Bach (A.Heiller y V.Lukas). Su carrera como organista concertista, se ha desarrollado durante muchos años, dando numerosos conciertos en Italia, Europa, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Hong Kong, Sur y Centro América, Estados Unidos, Canadá, México y Malta.

Ha realizado diversos programas de Radio y Tv,

tiene grabados varios LPs y CDs de sus más de mil conciertos realizados. Ha publicado un libro de música inédita "La música de órgano del siglo XVIII de Lucca" in Paideia-Bärenreiter ediciones.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la RAI de Turín y con diversas orquestas de cámara, como clavecinista. Complementa su carrera musical formando a menudo dúo con el trompetista Fabrizio Patrucco.

Es el Director artístico de la Asociación cultural Órganos Históricos de de Piamonte (Italia) donde organiza Festivales internacionales de órgano y ha formado parte de los jurados en concursos nacionales e internacionales.

En la actualidad, es organista y maestro de coro en la iglesia de la Inmaculada Concepción en Portula (Italia) y miembro de la Comisión de Arte Sacro de la Diócesis italiana de Biella.

PROGRAMA:

Georg Wolfgang DRUCKENMÜLLER (1628-1675)

Concerto in sol maggiore -Allegro, Adagio, Allegro

Georg BOEHM (1661-1733)

Partita sul Corale "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio e fuga in re maggiore BWV 532

John Stanley (1712-1756)

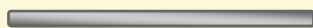
Voluntary in la minore op. 6 n.2 Andante,Allegro

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Andante e Minuetto dalla Sonata in re minore op. 61 n.4

Marco Enrico BOSSI (1861-1925)

Scherzo in sol minore op. 49 n. 2



Sábado 20 de Octubre - 20:45 horas: - Cuarto Concierto -



- España -

Concierto de órgano



Miquel González *organista*

Nació en 1.967 y es natural de Badalona. Desde muy joven, Inicia sus estudios musicales, diplomándose como profesor superior de órgano, clavicémbalo y solfeo-lenguaje musical. Cursó sus estudios superiores con el catedrático Josep M^a Mas Bonet que finaliza en 1.988 con matrícula de honor y premio de honor al grado superior. Posteriormente perfecciona sus conocimientos de órgano con Montserrat Torrent, durante el periodo 1990-1997, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC (en su sede en la Ciudad Condal). Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clavicémbalo por toda Europa.

En año 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de *Juventudes Musicales de España*, en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del curso universitario "*Música en Compostela*". Fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg-Alemania (1995) i Chartres-Francia (1996).

Desde 1997 hasta 2001 colabora como organista acompañante de los conciertos de la

Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat.

Ha grabado para Radio Nacional de España, Catalunya Música y diversas grabaciones discográficas para los sellos *Discos Abadía de Montserrat-DAM* (de órgano solo o acompañando a la Escolanía de Montserrat), *Tritó Edicions*, y con la *Institución Fernando el Católico* de la Diputación Provincial de Zaragoza, para la difusión de la música catalana y española. Entre todas, cabe subrayar la efectuada recientemente en el nuevo órgano Blancafort de la Basílica de la Abadía de Montserrat. Es autor del inventario -actual e histórico- de los órganos de la provincia de Lérida y del Principado de Andorra (publicado por *Pagès Editors* y sufragado por el *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*).

Actualmente es profesor de órgano y clavecín en el Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lleida, organista de la *Parroquia Mayor de Santa Ana de Barcelona* y de la *iglesia de Santa María de Badalona*, con una agenda de conciertos desarrollada en Europa, Manila (Filipinas) y Bogotá (Colombia).



PROGRAMA:

Joan Baptista CABANILLES (1644-1712) Pasacalles III

John STANLEY (1712-1786) Voluntary VIII op.5 Allegro – Adagio - Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750) Praeludium et fuga in g BWV 535

Trio sobre el coral

“*Señor Jesús, vuélvete hacia nosotros*” (“Herr Jesu Christ, dich zu uns wend”) BWV 655

Anselmo VIOLA (1738-1798) Partido de mano izquierda

Joseph BONNET (1884-1944) In Memoriam Titanic op.10 n^o1 (1913)

Alexandre GUILMANT (1837-1911) Sonata n^o2 en Re Mayor op.50

Allegro moderato – Larghetto – Allegro vivace

Sábado 27 de Octubre 20:45 horas - Quinto concierto -

Gran Concierto de clausura del Festival

Concierto de Coro, Orquesta y Órgano, con la participación de varios solistas

El Coro y la Orquesta de la UAH Universidad de Alcalá de Henares

Directores:

CORO UAH - Amaro González de Mesa

ORQUESTA UAH - Pablo Gastaminza





Coro de la UAH - Universidad de Alcalá

Director: Amaro González de Mesa

Fundado en 1979, este coro universitario está formado, fundamentalmente, por alumnos y profesores de las diferentes facultades de la Universidad de Alcalá. Varios han sido los directores encargados de formarlos en el ámbito musical. Cabe destacar a Julia de la Fuente, José María Barquín, Alicia Zipiliván y, como actual director, **Amaro González de Mesa**, los cuales han proporcionado un repertorio fundamentado en polifonía renacentista, barroca y popular española.

Sus actuaciones son numerosas, habiendo participado desde su creación, en diversos encuentros corales, Encuentros Navideños en toda España. Cabe destacar su participación en el festival de cine de Alcalá, distinguiéndose en este sentido por ser uno de los pocos coros cuyo repertorio cuenta con música comercial. También ha realizado varias grabaciones televisivas.

Con frecuencia ha ofrecido recitales con motivo de inauguraciones, homenajes, congresos y otros actos similares. De este modo el Coro ha tenido el placer de actuar para importantes personalidades como la Familia Real, Presidentes y miembros de Gobiernos extranjeros, así como diversos miembros del Gobierno Español y famosos literatos, tanto

españoles como extranjeros. También ha participado en los actos de investidura como Doctor Honoris Causa de personalidades como Simon Peres o Kofi Annan.

Ha realizado dos grabaciones discográficas, una en 1994 para conmemorar su XV aniversario y otro en 2004 como conmemoración de su XXV aniversario y tiene previsto editar una tercera grabación: "Mass" de Steve Dobrogosz.

También ha realizado varias giras internacionales, por diferentes Países de todo el mundo, con gran éxito de crítica.

En los años (2000, 2001, 2002, 2003) ha participado en el festival "Vía Magna" de Madrid, participando en 2001 en el concierto de clausura, que fue retransmitido por la segunda cadena de Televisión Española el 6 de Enero del 2002. En octubre de 2007 ha realizó varios conciertos en China en representación de la Universidad de Alcalá, actuando en la China Education Expo y en diversas universidades de Beijing (BISU y UIBE) y Shanghai (SISU).

Son por tanto innumerables las actuaciones de este prestigioso coro que desde su creación, ha ido representado a la Universidad de Alcalá de Henares en diferentes Ciudades y Países de todo el mundo.



Orquesta de la UAH

Universidad de Alcalá de Henares

Se inicia a mediados de 2008, como una actividad vinculada al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales. La creación de la Orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares nace con la intención de que participen en ella, principalmente, miembros de la comunidad universitaria: estudiantes, profesores y personal de administración y servicios.

El proyecto posee naturaleza pedagógica y se fundamenta en las virtudes de la música de Cámara, con el objetivo de crear no sólo una agrupación orquestal sino también de desarrollar diferentes programas musicales con agrupaciones de distinto formato, con el fin de abarcar un amplio espectro de posibilidades sonoras.

La participación en la Orquesta de la Universidad de Alcalá aporta una formación integral que no siempre es fácil de lograr

de otra forma. Dentro de la Orquesta se pretende realizar un minucioso trabajo pedagógico en lo musical, que posibilite una mejora y evolución real de cada uno de los integrantes del grupo. Se potencia el trabajo en equipo, la solidaridad, el conocimiento de personal de otras facultades y otras nacionalidades y la capacidad para repartirse el tiempo entre distintas actividades. Además, la posibilidad de participar con el grupo grande (Orquesta) o con los grupos pequeños (música de Cámara) da más juego y variedad al proyecto. Sin olvidar la responsabilidad de representar a la Universidad de Alcalá como embajada cultural, potenciando los valores que representan toda empresa académica y universitaria.

Desde su formación, es director de la Orquesta **Pablo Gastaminza**

PROGRAMA :

J. S. Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en re-menor BWV 565 para órgano

J. S. Bach (1685-1750)

Coral "Jesus bleibet meine Freude" de la cantata 147 - *coro , oboe y órgano -*

T. Albinoni

Adagio - *orquesta y órgano -*

G. F. Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano y orquesta en Si bemol mayor nº6, op.4
Andante-Allegro-Larghetto-Allegro moderato

A. Marcello (1669 -1747)

Adagio del Concierto para oboe y órgano en Re menor,
arr. para órgano L .Matsyura.

J. Stanley (1712 -1786)

Canción - *soprano, oboe y órgano -*

G. F. Haendel (1685-1759)

Aria V 'Adoro Pupile, de ópera "Giulio Cesare " - *soprano , oboe y órgano -*

E. W. Elgar (1857 -1934)

"Land of hope and glory" - «Tierra de gloria y esperanza» - Marcha de la "Pompa y circunstancia"
- *coro y órgano -*

D. Zipoli (1688-1726)

Te Deum - *coro, orquesta y órgano -*

Solistas :

**Isabel Kindler - *soprano*, Liudmila Matsyura - *órgano*, Iñaki Urbina -*oboe*,
Pablo Gastaminza -*violín*.**

VI edición 2012 del FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO " Catedral de Alcalá"

Los días: 29 de Septiembre y, 6, 13, 20 y 27 de Octubre de 2012.

Cinco grandes conciertos, en los que participarán músicos representando a cuatro Países:

Noruega, Rusia, Italia y España.

***Todos los conciertos serán proyectados en Pantalla Gigante con varias cámaras de HD
por la firma colaboradora con el Festival:***

