



**Liudmila Matsyura,
directora artística,
y Juan Miguel Prim,
presidente del Festival**

ban esperando a que la Comunidad de Madrid facilitase una partida de dinero al Obispado para actividades musicales que podría ser de mucha utilidad para las próximas ediciones. Asimismo, agradecen la colaboración de la Universidad de Alcalá, que participa ofreciendo a sus agrupaciones musicales en la programación.

Novedades de esta edición

Una de las más destacadas es el homenaje al organista inglés John Stanley, ya que al celebrarse este año el tercer centenario de su nacimiento en Londres, el 17 de enero de 1712, todos los organistas ofrecerán una obra suya. Además, será la primera vez que actúe un dúo de Órgano y Flauta, y ese concierto será el encargado de inaugurar el Festival. Otras citas importantes serán el concierto del italiano Mario Duella, considerado toda una eminencia, y la del concierto del representante español, que no puede faltar en cada edición. Además, por primera vez van a participar en el Festival El Coro y la Orquesta de la UAH a la vez. Será en el concierto de clausura y según la directora artística del Festival, se espera un gran éxito.

Cabe destacar también una interesante oferta económica como es el bono de 40 euros para asistir a los cinco conciertos programados, ahorrándose así la entrada de uno de ellos.

La programación de los conciertos, que comienzan todos a las 20,45 horas, es la siguiente:

Sábado 29 de septiembre

Concierto de Órgano y Flauta de Noruega a cargo de la holandesa Alie Hamberg (órgano) y la brasileña Luana Gundersen (flauta).

Sábado 6 de octubre

Concierto de Órgano y Voz de las rusas Liudmila Matsyura (órgano) y Elena Abdrazakova (mezzo soprano).

Sábado 13 de octubre

Concierto de Órgano del italiano Mario Duella.

Sábado 20 de octubre

Concierto de órgano del español Miquel González.

Sábado 27 de octubre

Concierto de Coro, Órgano y Orquesta con el Coro y Orquesta de la UAH y Liudmila Matsyura (órgano), dirigido por Amaro González de Mesa y Pablo Gastaminza.

Del 29 de septiembre al 27 de octubre, y homenajeando a John Stanley

VI Festival Internacional de Órgano 'Catedral de Alcalá', prestigioso internacionalmente

Nuestro templo catedralicio acoge en las próximas semanas la sexta edición del Festival Internacional de órgano 'Catedral de Alcalá' que preside Juan Miguel Prim y dirige artísticamente Liudmila Matsyura. En seis años, esta actividad musical ha logrado convertirse en una referencia no sólo del patrimonio cultural de la ciudad complutense, sino de toda la Comunidad de Madrid, donde es único, de España, e incluso internacionalmente por el alto nivel de sus artistas y músicos. Un logro que tiene aún más mérito si tenemos en cuenta que el Obispado no dispone de ninguna financiación de las instituciones públicas para su desarrollo.

El Festival tiene como protagonista al espléndido órgano Blancafort, que fue bendecido e inaugurado el 25 de marzo de 2001 sirviendo a la liturgia de la Catedral encarnando en sonidos, melodías y armonías la gloria del Dios Creador y Redentor, y dando voz a los sentimientos de alegría, dolor y esperanza de la comunidad creyente. Los conciertos del Festival ofrece a todos aquellos que lo deseen la oportunidad de disfrutar de la música, compuesta por autores de diversas épocas y tradiciones, sobre todo barroca, interpretadas por organistas procedentes de diversos países de Europa, en el marco incomparable de la Catedral gótica de Alcalá de Henares.

La directora artística y el presidente del Festival han comentado a PUERTA DE MADRID que su nivel es ya muy apreciado y reconocido en Europa y en América, donde pueden seguir el festival a través de los vídeos que se cuelgan en las webs del Obispado, la Catedral y la propia organista Liudmila Matsyura, colaborando así a llevar y vender el nombre e imagen de Alcalá de Henares en todos los rincones del mundo.

Organizarlo y traer a artistas internacionales distintos cada año no es fácil, emplean seis meses en ello. De hecho, para facilitar esta tarea y para que tenga un mayor eco en la ciudad es por lo que la dirección del Festival decidió atrasar su celebración desde la Pascua, cuando se hacía antes, al otoño.

Prim explica que a pesar de la crisis, la cultura y la música no pueden ser tratadas como algo su-

perfluo y prescindible, de ahí su apuesta por mostrar en un momento especial del año cómo suena el órgano, un instrumento con un repertorio amplísimo y variado que ejerce un papel importantísimo en la actividad ordinaria de la Magistral. También explicó que el Festival no ha contado nunca con la financiación de las instituciones públicas, por lo que se mantiene gracias al público. No obstante, en el Obispado esta-

